

› BREVE ENCONTRO ‹



Jorge Soares Pensar o cérebro

◀ JL: O estudo do cérebro é cada vez mais aprofundado e alargado. Quais os objetivos gerais deste encontro?
 Jorge Soares: Dar conhecimento ao público em geral. Não se trata de um público especializado nas neurociências. Mas antes um público interessado em perceber quais os avanços do conhecimento biológico para a compreensão dos fenómenos cognitivos e dos fenómenos superiores, de aspetos comportamentais que, de certa forma, se encontram transcritos em cada uma das conferências deste fórum.

O que destaca da programação?

Desde coisas mais triviais, como 'porque é que dormimos?' Isto é, como fundamentamos do ponto de vista biológico aquilo que é uma necessidade do corpo ou como adquirimos a consciência para o conjunto das outras funções motoras, de relação social, etc. Como é que a moral se incorporou e se isso tem uma fundamentação biológica ou não, se é meramente comportamental ou há aspetos da Biologia que podem de certa forma aceitar que a aculturação de valores tem também uma contrapartida biológica. Isto é que se pode estudar através da ciência como é que nós nos relacionamos com as artes em geral, a consciência do belo, ou como é que se faz a aprendizagem da música e porque é que ela é tão fácil para algumas pessoas e quase impossível para outras.



Outra coisa como é que se sente e não só como se aprende. Como é que o nosso cérebro tem algumas semelhanças com um computador na realização de tarefas muitíssimo complexas em tempos muito breves.

“**O nosso cérebro tem algumas semelhanças com um computador na realização de tarefas complexas em tempos muito breves**”

Também se debate a diferenciação entre os géneros?
 É uma questão meramente cultural ou educacional ou há qualquer outra coisa que nos torna mais facilmente passíveis de nos incluímos no género masculino ou feminino.

Em que medida a exposição *As cores do pensamento* se liga a esta conferência?
 A exposição este ano é ao ar livre, não é uma exposição originária nossa. Já decorreu mas chama a atenção para um outro aspeto: o cérebro e a criação humana que aqui é refletida num aspeto: a criação artística sob a forma de pintura ou fotografia ou outro tipo de criação centrada sobretudo na pintura. Do estudo do cérebro há técnicas que proporcionam um estudo morfológico do cérebro, mas aqui é mesmo com forma e cor que se obtém imagens que elas próprias são um objeto artístico. O que foi feito foi solicitar a curadores internacionais e em quatro casos aqui em Portugal para encontrar, emparelhar essas imagens com obras criadas por grandes artistas. Naturalmente, sendo uma street exhibition não podia ser de outra maneira. Chamo a atenção para a relevância do cérebro como elemento de criação artística. No fundo levar as pessoas a deslumbrarem-se. A investigação ela própria tem um apelo e um estímulo, uma tonalidade que não é só um simbolismo. Tem uma tonalidade artística que nos fascina. JL. FRANCISCA CUNHA RÊGO



Fotografia Contemporânea Trabalhos de 14 fotógrafos entre os quais os portugueses Manuel Luís Cochofel, Manuel Sousa e a dupla DDiArte, a russa Olga Zavershinskaya ou o canadiano Frank Grisdale, que, apesar das diferenças concetuais e estilísticas, têm um fio condutor: “não se concentram na captação do instante, mas, sim, na sua construção e representação”, segundo o curador Filipe Sousa. A exposição

VAI ACONTECER

assinala a inauguração da Galeria AFK, em Lisboa, amanhã, 4, que tem como objetivo “a promoção da arte contemporânea nacional e internacional nas suas diversas vertentes e propostas, sobretudo na área da Pintura e Fotografia”.

IRMÃOS GRIMM EM DEBATE

A vida e obra de Jacob e Wilhelm Grimm é evocada hoje, 3, às 16, na Biblioteca Nacional, em Lisboa. Organizada no âmbito da exposição *Irmãos Grimm - vida e obra* (patente até 31), que celebra os 200 anos do primeiro volume dos *Cantos para as Crianças e para a Família*, a sessão incide sobre o impacto das suas obras na literatura para a infância, e sobre questões relacionadas com a tradução e edição das mesmas, e conta com intervenções de Bernard Lauer (diretor do Museu dos Irmãos Grimm, de Kassel, na Alemanha), Maria Teresa Cortez (da Univ. de Aveiro), Isabel Cardigos (da Univ. do Algarve), e da escritora Luísa Ducla Soares.

CHICHORRO HOMENAGEADO

O pintor moçambicano Roberto Chichorro é a figura homenageada da 4.ª edição do *Plast&Cine*, a decorrer em Lamego, a 13 e 14. Promovido pela Associação de Municípios Douro Alliance Eixo Urbano do Douro, em parceria com o Município de Lamego, o certame conta com uma programação multidisciplinar em torno da sua vida e obra, da qual se destaca a exposição *Andarilho em cores de beija-flor* (até 11 de novembro) e o congresso onde participam o artista plástico e personalidades importantes no seu percurso: como o pintor António Inverno, o escritor Luís B. Patraquim e o escultor José Rodrigues (a 13, no Teatro Ribeiro da Conceição).

‘ÓRFÃOS DO DESTINO’ NOS ANJOS

O documentário *Órfãos do Destino*, de José Meireles, que traça a história do povo Roma, das origens à atualidade, passa esta sexta-feira, 5, às 20 e 30, na Associação Recreativa Taberna das Almas, no Regueirão dos Anjos, em Lisboa. O filme, rodado na Roménia com músicos e bailarinos ciganos, inaugura uma noite dedicada à cultura cigana: às 21 e 30, ouve-se a música dos Balcãs do trio La Menina Sin Nombre, seguindo-se os Guapeccartó, banda italiana que une música dos Balcãs a sonoridades mediterrânicas, e uma demonstração de danças ciganas pelo grupo Palinka.

MARCOS PORTUGAL E BACH EM ALMADA

Ao longo do mês de outubro, decorre a 3.ª edição do festival Os Sons de Almada Velha, que promove concertos de música clássica em monumentos religiosos dos centros históricos de Almada e Cacilhas. Na próxima quinzena, o Grupo Vocal Olisipo apresenta *Missa Grande* do compositor Marcos Portugal (1762-1830), sob a direção de Armando Possante, este domingo, 6, às 17, na Igreja de Santiago, em Almada; e os La Paix du Parnasse interpretam *Varições Goldberg* de Johann Sebastian Bach (1685-1750); a 13, às 19, na Igreja de Nossa Senhora do Bom Sucesso, em Cacilhas.